

Младший школьный возраст. Психологическая готовность к школьному обучению. Проблемы обучения детей с 6 лет.

Согласно классической периодизации, предложенной русскими психологами Львом Семеновичем Выготским и Даниилом Борисовичем Элькониным, младшие школьники – это дети в возрасте от 7 до 10 лет. Данная периодизация выделяется на основе особенностей развития социальной ситуации, центральных новообразований и ведущей деятельности, которой на данном этапе жизни становится учебная.

Занимаясь данной проблемой достаточно давно, многие российские и зарубежные педагоги и психологи, определяя готовность ребенка к целенаправленному обучению в целом и музыкальному обучению в частности, подразумевают наличие трех компонентов:

1. Психологическая готовность – это сложное образование, предполагающее достаточно высокий уровень развития произвольности и мотивационной сферы.

К 7 годам завершается морфологическое созревание лобного отдела коры больших полушарий, поэтому появляется возможность для осуществления целенаправленного произвольного поведения, планирования, выполнения программных действий. К 6-7 годам наблюдается практически равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя возбуждение ещё немного преобладает. Все это способствует развитию произвольной сферы до уровня, необходимого для обучения в школе.

Главная задача педагога и родителей на первом этапе обучения – сформировать познавательную мотивацию. Мотив обучения может быть различен у детей:

1. желание получить награду;
2. боязнь наказания;
3. «все учатся – и я должен»;
4. «родители казали – я слушаюсь»

Главный мотив, который должны сформировать родители и педагоги начального периода обучения: «как интересно уметь», «как хорошо научиться чему-то» или «хочу стать умником и знайкой». При этом важно общение с учителем и со сверстниками, которые тоже умеют петь, играть на музыкальных инструментах, импровизировать и сочинять.

Таким образом, главный мотив обучения – это пробуждение интереса к музыке и формирование на этой основе потребности в познании и открытиях.

2. Личностная готовность.

- Чтобы ребенок успешно учился, он должен стремиться к новой жизни, к «серьезным» занятиям. На появление такого желания прежде всего влияет отношение взрослых к обучению музыки как важной, ответственной деятельности. Первоначально ребенка привлекает внешняя сторона школьной жизни: новая обстановка, нотные тетради и сборники, музыкальный инструмент. Позднее

появляется желание учиться и узнавать что-то новое – формируется внутренняя позиция учащегося музыкальной школы.

- Для ребенка очень важно его отношение к учителю. Дети, готовые к обучению, должны относиться к учителю как к непререкаемому авторитету, выполнять его требования, не обижаться на замечания, а стараться исправлять ошибки и адекватно вести себя на занятиях.
- Классно-урочная система на дисциплинах, предполагающих коллективную деятельность (сольфеджио, хор, оркестр, ансамбль), подразумевает интенсивное общение, коммуникацию и совместную работу как с другими учениками, так и с самим учителем.

Общение педагога и учащихся должны развиваться в стиле, определяемом в психологии общения, как стиль «дружеского расположения и совместного творчества», где в основе лежит искренний интерес педагога к личности ребенка, уважительное отношение к каждому, открытость к контактам.

Важно использовать такие методы работы, которые позволили бы найти нужное взаимодействие, решить проблему контактов, понимая, доверяя, а впоследствии сформировать стойкое желание учиться вместе с этими детьми, у этого педагога.

- Личностная готовность к обучению включает в себя адекватное отношение ребенка к себе, к своим способностям, результатам работы, поведению, определенный уровень самосознания. Самооценка учащегося не должна быть завышенной и недифференцированной. Если ребенок говорит о том, что он «хороший» и играет или поет лучше всех, то нельзя говорить о его личностной готовности к обучению.

3. Интеллектуальная готовность связана с уровнем развития мыслительных процессов и познавательной сферы.

Рассмотрим более подробно особенности развития познавательных процессов у младших школьников в процессе обучения музыки:

1. У младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, опирающееся на восприятие и представление. Что касается музыкального мышления – оно достаточно специфично. Ребенка следует учить обобщать полученные знания, сравнивать их, извлекать новую информацию, приобретать новые слуховые впечатления, отмечать смысловые особенности образов и т. д., развивая в равной степени все виды мышления: понятийное, образное, наглядно-действенное.
2. Музыкальное мышление тесно связано с воображением. К 6-7 годам развитие воображения детей достигает такого уровня, когда многие из них оказываются способными представлять себя и жить в воображаемом мире. Эту психофизиологическую особенность можно использовать в творческом процессе.
3. Совершенствование и развитие внимания является одним из важных аспектов начального периода обучения. В 5-6 лет у детей возникают элементарные формы произвольного внимания. Привлечь внимание, умение управлять им, сохранять его на достаточно долгое время – это

первостепенная задача, которую ставит педагог в подготовительном и первом классе.

- У младших школьников более развита наглядно-образная память; они склонны к механическому запоминанию, без осознания материала, что недопустимо в музыкальной деятельности. Поэтому очень важно развивать на занятиях все виды памяти: двигательную, слуховую, зрительную, словесно-логическую, эмоциональную. Качество запоминания характеризуется быстротой, точностью, активностью воли к запоминанию.

5. Речь.

К 5-6 годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи, у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Дети овладевать монологической речью, имеет необходимый словарный запас, правильно пользуются многими грамматическими формами и категориями.

Очень часто ребенок овладевает речью по подражанию, поэтому очень важно учителю следить за своей речью: не проглатывать окончания слов, произносить их четко, понятно, следить за темпом своей речи, говорить образно, эмоционально.

В музыкальном обучении ребенка развитие речи – это первый и потому самый важный, этап в подготовке к вокальному и вокально-хоровому интонированию детей. Речь и пение близки по своей структуре и параметрам, поэтому начальный этап над развитием правильного произношения звуков, интонации, звуковысотности, темпоритма, объема, тембра, атаки звука, эмоциональной образности следует начинать в речи.

Многие дети поступают в музыкальную школу с шести лет. В связи с этим возникает много вопросов, требующих специального обсуждения.

Все психологи, работающие с 6-летними детьми, приходят к одному и тому же выводу: 6-летний первоклассник по уровню своего психического развития остается дошкольником. Он сохраняет особенности мышления, присущие дошкольному возрасту, у него преобладает произвольная память; специфика внимания такова, что ребенок способен продуктивно заниматься одним и тем же делом не более 10-15 минут, познавательные мотивы ещё неустойчивы и ситуативны, поэтому во время занятий у большинства детей они появляются и поддерживаются только благодаря усилиям учителя.

При работе с 6-летним ребенком необходимо учитывать возрастные особенности. В 6 лет ещё существуют значительные трудности с произвольностью. Конечно, ребенок уже может какое-то время управлять своим поведением, но быстро утомляется, выполняя одну и ту же работу, поэтому нужно обеспечить смену разнообразных видов деятельности, используя наглядные пособия, включать в урок элементы игры (т. к. игра является ведущей деятельностью данного возраста), эмоционально насытить урок.

Завышенная самооценка, характерная также для большинства детей, приводит к тому, что им трудно понять критерии педагогической оценки. Они считают оценку своей учебной работы оценкой личности в целом, и когда учитель говорит: «Ты сделал неправильно», - это воспринимается как «Ты

плохой», поэтому педагог должен сначала похвалить ребенка за что-то, а затем, очень аккуратно подбирая слова, сделать замечание и пояснить, над чем ещё нужно поработать. Авторитарный стиль общения с 6-летними детьми недопустим!

Исходя из вышеизложенных теоретических знаний, можно сделать вывод, что мнения психологов расходятся в вопросе: «Стоит ли приветствовать обучение с шести лет?» Но когда в школу приводят конкретного ребенка нужно подходить к этому вопросу индивидуально. Рушить, следует 6-летнему ребенку поступать в музыкальную школу или лучше подождать год – значит определить, насколько он психологически готов к обучению.

В заключении хотелось бы сказать, что готовность детей к обучению по любому общеобразовательному или специализированному предмету, в том числе и к музыке, является важнейшей базой для общего и музыкального развития, для успешного продвижения в освоении любого музыкального инструмента, для овладения вокальными навыками и легкости в изучении музыкально-теоретических предметов.